

MODOS - RESUMEN

Los modos son escalas que surgen a partir de otra tocando ésta a partir de cada una de sus notas. Me explico....

... Pondré como ejemplo los modos de la escala mayor para aclararlo un poco. Tomaremos como tono del ejemplo Do Mayor.

1. Modo Mayor (Jónico)

- El primer modo surge de tocar la escala a partir de su primera nota, es decir, en nuestro tono sería tocar DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-(DO)

Si calculamos los intervalos que se forman desde la primera nota al resto de ellas obtendremos la fórmula interválica de este modo 1 – 2 –3 – 4 – 5 –6 – 7.

Es decir, desde la nota Do todos los intervalos que se forman son Mayores y Justos (de ahí que en la formula no aparezca ninguna alteración)

2. Modo Dórico

Surge de tocar la escala mayor a partir de la segunda nota. En nuestro caso sería

RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO - (RE)

Y su fórmula es: 1 2 b3 4 5 6 b7

3. Modo Frigio

Surge de tocar la escala mayor a partir de la tercera nota. En nuestro caso sería

MI – FA – SOL – LA – SI – DO - RE

Y su fórmula es: 1 b2 b3 4 5 b6 b7

4. Modo Lidio

Surge de tocar la escala mayor a partir de la cuarta nota. En nuestro caso sería

FA – SOL – LA – SI – DO - RE - Mi

Y su fórmula es: 1 2 3 #4 5 6 7

5. Modo Mixolidio

Surge de tocar la escala mayor a partir de la quinta nota. En nuestro caso sería

SOL – LA – SI – DO - RE – Mi - FA

Y su fórmula es: 1 2 3 4 5 6 b7

6. Modo Menor (eólico)

Surge de tocar la escala mayor a partir de la sexta nota. En nuestro caso sería

LA – SI – DO - RE – Mi - FA - SOL

Y su fórmula es: 1 2 b3 4 5 b6 b7

7. Modo Locrio

Surge de tocar la escala mayor a partir de la séptima nota. En nuestro caso sería

SI – DO - RE – Mi - FA – SOL - LA

Y su fórmula es: 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

PROGRESIÓN DE ACORDES

Todos los modos “utilizan” los mismos acordes pero ordenados de distinta forma. Tomemos como ejemplo de nuevo la tonalidad de Do Mayor cuya progresión es:

I	II	III	IV	V	VI	VII
CMaj7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7b5

Si ahora quiero hacer una progresión **dórica** por ejemplo, serán los mismos acordes pero tomando como primer grado el segundo de la escala mayor. Queda de la siguiente forma

I	II	III	IV	V	VI	VII
Dm7	Em7	Fm7	G7	Am7	Bm7b5	CMaj7

Y así sucesivamente con todos los modos.

DIGITACIÓN

Esta son algunas de las posibles digitaciones de los modos (yo es la que más utilizo). El ejemplo está en Sol Mayor.

The image displays seven modes of the G major scale on a guitar, each with a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) line. The modes are:

- 1. MODO MAYOR:** Notes G-A-B-A-G, F#-E-D-C-B-A. TAB: 3-5-7, 3-5-7, 4-5-7, 4-5-7, 5-7-8, 5-7-8.
- 2. MODO DÓRICO:** Notes G-A-B-A-G, F#-E-D-C-B-A. TAB: 5-7-8, 5-7-9, 5-7-9.
- 3. MODO FRIGIO:** Notes G-A-B-A-G, F#-E-D-C-B-A. TAB: 5-7-9, 7-8-10, 7-8-10, 7-8-10, 7-9-10, 7-9-10, 7-9-10.
- 4. MODO LIDIO:** Notes G-A-B-A-G, F#-E-D-C-B-A. TAB: 7-9-11, 8-10-12, 8-10-12, 8-10-12, 9-10-12, 9-10-12.
- 5. MODO MIXOLIDIO:** Notes G-A-B-A-G, F#-E-D-C-B-A. TAB: 9-11-12, 10-12-13, 10-12-14, 10-12-14, 10-12-14, 10-12-14.
- 6. MODO EÓLICO:** Notes G-A-B-A-G, F#-E-D-C-B-A. TAB: 11-12-14, 12-13-15, 12-14-15, 12-14-15, 12-14-15, 12-14-16.
- 7. MODO LÓCRIO:** Notes G-A-B-A-G, F#-E-D-C-B-A. TAB: 12-14-16, 13-15-17, 14-15-17, 14-15-17, 14-16-17, 14-16-17, 15-17-19, 15-17-19.

Todas estas escalas son “desplazables”, es decir, si quiero tocar en el modo de La Mayor tocaré la digitación del primer modo pero esta vez partiendo de la nota La (5º traste de la 6ª cuerda).